



Biblioteca Nacional
Mariano Moreno

Dirección General de Coordinación Bibliotecológica
Dirección de Servicios al Público

Departamento de Tesoro

Documento de topográficos y procedencias

–Versión final–

Elaborado por:

Juan Pablo Canala

Olga R. Cerezo

Mariana Monteagudo Tejedor

Revisado por:

Natalia Gonzalez Tomassini

Noviembre 2019

1.- Fundamentación.

La historia de los fondos de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno es la historia de la reunión de diversas bibliotecas. Gracias al afán de los coleccionistas que generosamente las cedieron o de gestiones gubernamentales que destinaron fondos públicos para su adquisición, la multiplicidad de libros, publicaciones periódicas, manuscritos y materiales heteróclitos que custodia la biblioteca, han ido conformando un valioso fondo albergado en los depósitos de la institución. Esos ejemplares, congregados por el azar de los tiempos y de las épocas, constituyen un registro ineludible de la memoria del país y de la historia de la propia institución que los custodia. Cada uno de ellos poseen tanto marcas de sus propietarios anteriores, como rasgos materiales que permiten dar cuenta de su ingreso y derrotero dentro de las diferentes dependencias de la Biblioteca Nacional. Investigar, registrar y asentar esos elementos en el proceso de catalogación como datos útiles de valoración de los ejemplares es el objetivo general de este documento.

El objeto del primer apartado consiste en dar una breve y operativa reseña histórica sobre el uso de los números topográficos, sobre su emergencia, sobre las particularidades de su funcionamiento y sobre la necesidad de reparar en su registro y conservación. El segundo apartado se propone establecer un registro de las procedencias detectadas, a partir del relevo de documentación auxiliar y de identificación de marcas materiales existentes en los ejemplares que constituyen el fondo de la Biblioteca Nacional. Este relevamiento no pretende ser exhaustivo de la totalidad de colecciones y procedencias existentes en la institución, sino que, por el contrario, aspira tan solo a constituirse como punto de partida, plausible de agregados y profundizaciones y resultante del proceso de catalogación en las diferentes áreas de la Biblioteca. De modo que el objetivo específico de este documento es el brindar al catalogador,

y al interesado en la historia de los fondos y colecciones, una herramienta metodológica que permita en caso, enriquecer los registros bibliográficos del catálogo, y en otro, acceder a información relevante para la investigación.

1.1. Objetivos

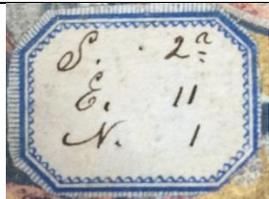
- Jerarquizar y visibilizar las colecciones del acervo bibliográfico alojado en las diferentes dependencias de Biblioteca Nacional Mariano Moreno, mediante la identificación de procedencias y de colecciones históricas para la puesta en valor del fondo bibliográfico disponible.
- Revalorizar las marcas antiguas de organización bibliotecológica del acervo bibliográfico, a partir del registro histórico de los ejemplares por medio del recupero del sistema de números topográficos.
- Normalizar y estandarizar los datos reunidos para su efectiva incorporación en el proceso de catalogación de los fondos bibliográficos.
- Incrementar la información histórica disponible en el catálogo para mejorar la experiencia de búsqueda y la recuperación en el OPAC por parte de usuarios interesados en la localización de ejemplares concretos dentro del acervo bibliográfico.

2.- Topográficos históricos

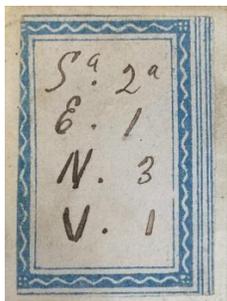
El número topográfico o también llamado “signatura topográfica” debe entenderse como un “código numérico o alfanumérico que se pone a un libro o documento para indicar su colocación en los estantes de una biblioteca y facilitar su búsqueda” (Martínez de Souza, 2004: 810) Desde la fundación de la Biblioteca Pública de Buenos Aires hasta mediados de los años de 1980, cumplía una doble función. Por un lado, habilitaba, junto a los respectivos sellos, la patrimonialización del ejemplar; y por el otro indicaba la ubicación física del volumen en el estante.

En 1811, al hacerse cargo de la organización de la Biblioteca Pública, Luis José de Chorroarín ideó un sistema de clasificación y de guarda de los ejemplares disponibles en el fondo bibliográfico. Organizó los volúmenes por materias y asentó sobre cada una de las portadas una signatura topográfica. Esa combinación alfanumérica permitía asignar a cada ejemplar una ubicación dentro de cada una de las salas y en los respectivos estantes. Asimismo, toda esa información se asentaba en índices manuscritos en forma de cuadernos que auspiciaban de catálogos temáticos, donde se constaban los datos bibliográficos y la ubicación física de cada ejemplar por medio de la signatura topográfica (Parada, 2009: 160)

| Topográfico antiguo | Descripción | Normalización |
|---|---|---|
| <p>[Nota: Esta codificación debe emplearse en el campo 500, como una nota de ejemplar]</p> | | |
|  | <p>[Nota: El topográfico manuscrito, asentado en las portadas de libros, fue diseñado por Luis José Chorroarin para la ubicación de los ejemplares en las diferentes salas de la sede de la Manzana de las Luces. Cuando el libro sufría alguna alteración en la ubicación topográfica, el número manuscrito se rectificaba]</p> <p>La codificación se construía sobre la base de cuatro datos, a saber:</p> <p>S [Sala]</p> <p>V [Cantidad de volúmenes]</p> <p>E [Nº de estante]</p> <p>N[Nº de orden en el estante]</p> | <p>Inventario: XXXXXXXX en portada antiguo topográfico manuscrito en tinta negra "S.6 [tachado]7, V.1, E.10 [tachado]8, N.2 [tachado]5".</p> <p>Inventario: XXXXXXXX en portada: sello ovalado de laureles en tinta negra "Biblioteca de Buenos Ayres"; manuscrito en tinta negra antiguo topográfico "S.4, E.6, N.3, V.5". Anotación manuscrita en tinta negra "Dela Librería del Colegio de Buenos Ayres".</p> <p><i>[Nota con marcas de propiedad unificadas: porque se dan todas en la portada y sólo hay una marca que no es propia de BNMM, Si fueran más de una nota en otra nota]</i></p> |



[Nota: El topográfico manuscrito se mantuvo como modalidad de ubicación hasta la mudanza de la Biblioteca Nacional a la sede de la calle México. A partir de la gestión de Vicente G. Quesada (1871-1879) esta signatura topográfica dejó de asentarse en las portadas de los libros y pasó a registrarse en unos tejuelos de papel adheridos a la cara interna de la encuadernación]



El sistema arriba descrito se mantuvo vigente hasta la llegada de Paul Groussac a la dirección de la ya entonces Biblioteca Nacional (1885-1929). Con la mudanza a la nueva sede de la calle México, la ampliación del acervo requirió la implementación de nuevos sistemas de catalogación. Groussac incorporó el sistema Brunet y desarrolló varios ficheros que organizaron el acervo bibliográfico: “Además del fichero general por autores, existe el *Topográfico*, en que las fichas se hallan en el orden de la numeración de los libros. Cuando una obra se ha perdido o no se halla en su sitio, no es fácil adivinar qué obra es sino buscándola por su número en el Fichero topográfico, puesto que en el de Autores no podrá buscarse, ya que se ignora de qué libro se trata. Este fichero es un verdadero inventario de todo el fondo de la Biblioteca Nacional” (Martínez Zuviría, 1938: 55)

Cada libro de la Biblioteca Nacional que era catalogado tenía tres fichas existentes: Una para el fichero topográfico (que indicaba la ubicación física), otra para el fichero alfabético de autores y la tercera para el fichero por materias (en consonancia con la clasificación planteada en los tomos del *Catálogo metódico*). El sistema diseñado por Groussac se mantuvo vigente en las gestiones de Carlos F.

Melo (1930-1931) y de Gustavo Martínez Zuviría (1931-1955), dando este último un impulso mayor a las adquisiciones y el servicio de canje, a la vez que abrió numerosas salas y creó la Hemeroteca.

Durante su gestión, Martínez Zuviría introdujo una variante organizativa en relación con los números topográficos que queda asentada en su *Memoria* anual de la siguiente forma: “Reemplazada ahora por una anotación en el Registro Topográfico. Se suprime el antiguo fichero Topográfico, donde se coleccionaban las fichas por orden numérico, es decir, siguiendo el número de cada obra. Tal fichero venía a ser un libro inventario de nuestro fondo, pero fácilmente, suprimiendo una ficha, se podía disimular la desaparición de un libro. Ahora, con un Registro encuadernado, toda adulteración en las anotaciones, dejaría un rastro” (Martínez Zuviría, 1938: 28, n. 1) Los registros topográficos eran grandes tomos manuscritos donde se registraban las existencias de la Biblioteca Nacional, a partir de un asiento correlativo, dado por el número topográfico. Hay algunas excepciones a esta regla, dado que se encuentran también unos pocos libros que registran los topográficos de algunas colecciones puntuales (Mariano Balcarce y Alberto Gutiérrez Sáenz) con su propia numeración, lo que lleva a presuponer que los registros manuscritos en libros fueron un modo habitual de dar cuenta de los ingresos en la Biblioteca Nacional, constituyéndose como un documento exhaustivo de las existencias bibliográficas durante este período.¹

La expansión de los fondos bibliográficos y la apertura de numerosas salas temáticas a partir de la década de 1930, implicó procesos de revisión, selección y puesta en valor de los fondos ya existentes en la Biblioteca, a la vez que fueron adquiridos nuevos que pasaron a integrar diferentes Salas con sus respectivos números topográficos. Cada uno de los ejemplares físicos de la Biblioteca Nacional acumulan, bajo la forma de marcas inscriptas en la materialidad del libro, varios de estos números que dan cuenta del movimiento de los ejemplares. Registrados por sellos, intervenciones manuscritas o etiquetas en lomos, la variedad de números

¹ Desde hace varios años, y por iniciativa del personal del Departamento de Mapoteca y Fototeca, estos registros manuscritos han comenzado a digitalizarse, poniéndose en la Intranet para la consulta interna del personal de la BNMM.

topográficos que se congregan en un mismo ejemplar sirve como testimonio histórico del derrotero que cada uno de ellos sufrió en las diferentes etapas, y las perspectivas que las gestiones y los trabajadores bibliotecarios supieron percibir a la hora de custodiar y organizar la colección de una Biblioteca cada vez más grande y con menos espacio.

Rangos de numeración topográfica de Biblioteca Nacional

[Nota: Este listado, elaborado por el personal de la Biblioteca Nacional en la década de 1980, permite mostrar los rangos de numeración, asociados a los espacios físicos que poseían en la antigua sede]

| Sección libros | |
|-----------------------|---|
| Rango de topográficos | Ubicación en Calle México |
| 1 a 3.999 | Sala Mariano Moreno |
| 4.000 a 4.499 | Primer Piso [Detrás de Mostrador de Referencia] |
| 4.500 a 7.716 | Sala Estudiantil [Primer Piso] |
| 7.717 a 27.850 | Primer Piso [Detrás de Mostrador de Referencia] |
| 27.851 a 30.000 | Entrepiso [Galería baja] |
| 30.801 a 55.000 | Folletos |
| 55.001 a 60.999 | Reservado Alcorta |
| 61.000 a 61.168 | Primer piso [Sala Estudiantil] |
| 61.169 a 65752 | Folletos Alcorta |
| 65.783 a 76.000 | Folletos |
| 76.001 a 79.026/19 | Galería Baja |
| 79.026/20 a 83.465 | Ex Sala España |
| 83.466 a 92.489 | Depósito central [Atrás] |
| 92.501 a 97.021 | Folletos |
| 97.022 a 104.999 | Depósito central [Atrás] |

| | |
|--|--------------------------|
| 105.000 a 150.000 | Folletos |
| 151.000 a 173.999 | Depósito central [Atrás] |
| 174.000 a 248.530 | Entrepiso |
| 248.531 a 322.000 | Sótano |
| 322.001 a 391.000 | Sótano |
| Sección Hemeroteca* | |
| 30.001 a 30.800 | Revistas y Diarios |
| 200.000 a 215.000 | Revistas y Diarios |
| *En esta sección se encuentran además Memorias de diferentes Ministerios y también Boletines y Registros Oficiales | |

Además de la numeración correlativa, se pueden detectar algunas otras marcas alfanuméricas que permitieron agrupar los materiales por Salas (lugar físico donde se encontraban reunidos los ejemplares que no necesariamente implicaban lugares de consulta) y por Colección (de acuerdo a las colecciones, ya sean construidas por la Biblioteca, o bien siguiendo un criterio de procedencia) No todas las colecciones de la Biblioteca Nacional poseen un topográfico de colección que las agrupe.

| Nombre del topográfico | Descripción | Normalización |
|---|--|---------------|
| [Nota: Estas codificaciones deben emplearse tanto en el campo 918, como en la construcción de la Nota interna del ítem] | | |
| Topográficos de Sala | | |
| <i>Se trata de los números que referían a espacios físicos de la vieja Sede de la Biblioteca Nacional, donde se guardaron los diversos ejemplares del acervo.</i> | | |
| H [Hemeroteca] | Ejemplares existentes en el depósito de Hemeroteca de Calle México. En general se trataba de Publicaciones Periódicas, aunque se encuentran también en algunos libros. | TOP.125 H |

| | | |
|--|---|-------------------|
| R [Reservados] | Ejemplares existentes en la Sala de Reservados de Calle México.  <i>[Algunos ejemplares poseen un sello de la sala, pero no es habitual encontrarlo. De modo que puede que se trata de una decisión que no tuvo continuidad]</i> | TOP.42135 R |
| RN [Reservado Nuevo] | Ejemplares seleccionados del depósito general y derivados a la Sala de Reservados. Se identifican con etiquetas blancas en los lomos. | TOP.25 RN |
| RD [Reservado Dirección] | Ejemplares guardados en la Sala contigua a la Dirección (Primer piso de Calle México) | TOP.18430 RD |
| S. ESP [Sala España] ² | Ejemplares existentes en la Sala España (Planta baja de Calle México) inaugurada con las donaciones del Gobierno español y de la Exposición del Libro español. | TOP. 38140 S.ESP. |
| Topográficos de colección | | |
| <i>Se trata de los números que designan o agrupan colecciones puntuales ingresadas al acervo de la Biblioteca Nacional. En los casos señalados con * se refiere a colecciones construidas por la Biblioteca, mientras que el resto responden a un criterio de procedencia.</i> | | |
| *A [Primitivos Argentinos] | Colección de ejemplares de las primeras imprentas rioplatenses. Poseen numeración propia (muchas veces convive con otros topográficos generales) | TOP.375 A |
| *AR [Argentinos] | Colección de ejemplares argentinos entre 1880 y 1930. Poseen numeración propia (muchas veces convive con otros topográficos generales) | TOP.765 Ar |

² "Ha quedado habilitada la 'Sala España' con una amplia estantería para 20.000 volúmenes. En julio del año pasado [1935] se recibió una atenta comunicación del profesor Amado Alonso, en nombre de la Embajada de España, anunciando la donación de 1000 obras selectas a la Biblioteca Nacional. Dicha cantidad, sumada a otra remesa recientemente llegada de la misma procedencia y reunida a los volúmenes donados con anterioridad por los editores españoles, justifican el nuevo destino de esta Sala, cuyo fondo irá acrecentándose. La Biblioteca Nacional puede, desde ahora, ofrecer a los lectores una colección de cerca de 5000 volúmenes de las mejores obras de la literatura y de la ciencia españolas, de un valor considerable" (*La Biblioteca Nacional en 1936*, Buenos Aires, 1937, pp. 36-37)

| | | |
|----------------------|--|----------------------|
| Az [Azamor] | Topográfico de la Colección de Manuel Azamor y Ramírez. Refiere al catálogo de Rípodas Ardanaz. Se trata de etiquetas blancas en lomos, numeradas de forma correlativa. | TOP.520 Az |
| Balc [Balcarce] | Topográfico de la Colección Mariano Balcarce. Números correlativos escritos en portadas y guardas en tinta azul y lápiz negro. | TOP.14 Balc. |
| D[Denegri] | Topográfico de la Colección Pedro Denegri. Números correlativos, en ediciones con encuadernaciones de lujo, número en lápiz en portadas o guardas. En los ejemplares en rústica encuadernados por la Biblioteca Nacional, tejuelo en lomo con número correlativo con la letra D. | TOP.63 TOP.5320 D |
| FD [Foulché-Delbosc] | Topográfico de la Colección Raymond Foulché-Delbosc. Se trata de sellos en portadas con numeración propia. | TOP.123 FD |
| GS[Gutiérrez Sáenz] | Topográfico de la Colección Alberto Gutiérrez Sáenz. Se trata de sellos en portadas con numeración propia. | TOP.21 GS |

3.- Procedencias

Investigar, preservar y catalogar esos fondos de la Biblioteca Nacional supone una serie de destrezas que, además de recurrir a los indispensables saberes técnicos, requiere también ciertas habilidades para poder descifrar el pasado, para poder interpretar las diferentes capas geológicas que fueron constituyendo las colecciones que conforman el acervo. Las procedencias se determinan a partir de una serie de rasgos visibles en el ejemplar, acompañados de la debida documentación auxiliar, que sirva de orientación para determinar datos específicos de la procedencia:

3.1.1 Marcas de uso y propiedad: Son marcas de pertenencia sobre los ejemplares (exlibris, superlibris, firmas, notas manuscritas e intervenciones de lectura (sean estas *marginalia*, o elaboración de una obra sobre un recurso)

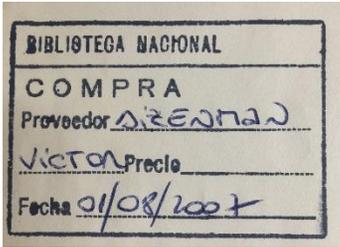
3.1.2 Sellos de procedencia y marcas patrimonialización: Se trata de los sellos que se incorporan cuando se produce el ingreso del ejemplar a los fondos de la Biblioteca Nacional. A lo largo de los años los sellos han ido cambiando, tomando diferentes formas e incorporando diferentes datos. Existen cuatro tipos de ingreso de esos materiales: compra, donación, depósito legal y canje. En algunas épocas los sellos solo referían a la modalidad de ingreso, sin dar cuenta de otros datos. Hay otros tipos de marcas que se atribuyen a proceso de patrimonialización, como ser los sellos de colecciones específicas (sean estas donadas o adquiridas por compra), o tejuelos de papel adheridos a portadas y guardas (exdono)

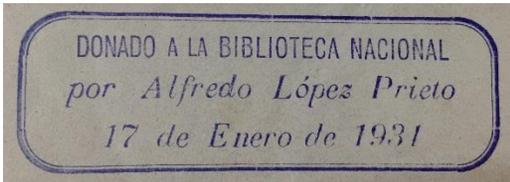
Estos elementos enunciados arriba son los rasgos que permiten, con la ayuda de documentación auxiliar, determinar la eventual procedencia de un ejemplar. Dado que los registros disponibles son incompletos y discontinuos, la atribución de un ejemplar a una determinada procedencia debe constituirse sobre la evidencia documental y material registrable en el contacto con el recurso bibliográfico. Las atribuciones posibles o probables deben evitarse, puesto que se trata de ofrecer al usuario datos certeros y no elucubraciones verosímiles pero improbables.

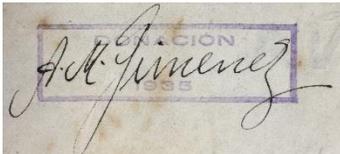
3.1.2 Cuadro de Procedencias

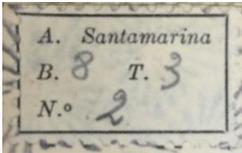
*La siguiente grilla se ordena alrededor de la redacción de procedencias en la nota interna de ítem. Está organizada de forma alfabética y compuesta por cuatro campos: codificación del método de adquisición, normalización de la procedencia y su correspondiente fecha, las marcas físicas del ejemplar para identificar su efectiva procedencia y, por último, de acuerdo a cada caso en particular, la normalización del campo **561**. Este último campo se aplica solo en aquellos casos que el ejemplar lo requiera.*

| Codificación de estadística | Redacción de la nota interna | Marcas de identificación | Normalización del 561 |
|-----------------------------|------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 02 | A. Paillard -- 19360000 | Sello | |

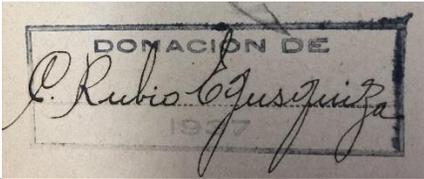
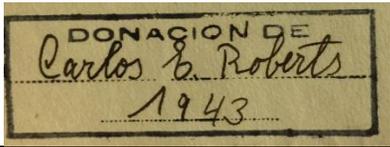
| | | | |
|----|--|--|--|
| | |  | |
| 01 | <p>Aizenman (Pizarnik) -- 20070801</p> <p>[Nota: Este conjunto de libros anotados por Alejandra Pizarnik fueron comprados al librero Víctor Aizenman. En ese momento el poeta y traductor Pablo Ingberg recibió de Mario Nesis, amigo personal y viejo compañero de trabajo en el Banco Central un conjunto de libros, revistas y papeles sueltos de la poeta]</p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro.</p> <p>Materiales de referencia: Galiazo, Evelyn, "Laboratorio del alquimista. Alejandra Pizarnik y su biblioteca personal", en <i>Estado crítico</i>, pp. 15-19.</p> | <p style="text-align: center;">Sellos</p>   | <p>Forma parte de la Colección Alejandra Pizarnik</p> |
| 02 | <p>Alberto Gutiérrez Sáenz -- 19260000</p> <p>[Nota: Los ejemplares donados por Alberto Gutiérrez Sáenz, fueron legados por su expresa voluntad, luego de su</p> | <p style="text-align: center;">Sello</p> | <p>Forma parte de la Colección Alberto Gutiérrez Sáenz</p> |

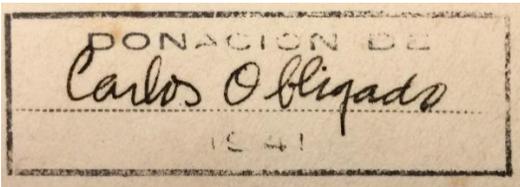
| | | | |
|----|--|--|--|
| | <p>muerte. Consta de libros en inglés con ejemplares muy anotados y con documentos manuscritos dentro]</p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro, Depósito de Libros; Cantidad total de ejemplares: 180</p> <p>Materiales de referencia: “Gutiérrez Sáenz”, en <i>Libro topográfico manuscrito (Donaciones)</i> (Sala del Tesoro), “La Biblioteca Nacional ha recibido una donación valiosa, legada por Alberto Gutiérrez Sáenz”, en <i>Boletín del Instituto de Investigaciones históricas</i>, Vol. 5 (1926), p. 388.</p> |  | |
| 02 | Alberto Maudet -- 19380000 | <p>Sello</p>  | |
| 02 | <p>Alfredo López Prieto -- 19310117</p> <p>Espacio de guarda: Depósito de Libros, Depósito de Tesoro.</p> | <p>Sello</p>  | |

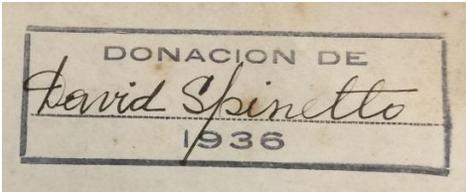
| | | | |
|-----------|--|---|--|
| <p>02</p> | <p>Amancio Alcorta -- 19020000</p> <p>[Nota: <i>La donación de la biblioteca de Amancio Alcorta realizada en “en 1902 (...) Consta en nuestro archivo, al incorporarse a la Nacional, tenía 18.677 piezas” (p. 15) La donación fue realizada bajo la condición de que todos sus ejemplares se encontraran reunidos en una misma Sala. Bajo un decreto del 27 de septiembre de 1932, el Ministro Irondo dispone la creación de dicho espacio]</i></p> <p>Espacio de guarda: <i>Depósito del Tesoro, Depósito de Libros.</i></p> <p>Materiales de referencia: <i>La Biblioteca Nacional en 1935, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1936, p. 15.</i></p> | <p style="text-align: center;">Sellos</p> <div style="text-align: center;">   </div> | <p>Forma parte de la Colección Amancio Alcorta</p> |
| <p>02</p> | <p>Ángel M. Giménez -- 19350000</p> <p>Espacio de guarda: <i>Depósito de Libros, Depósito de Tesoro.</i></p> | <p style="text-align: center;">Sellos</p> <div style="text-align: center;">  </div> | |

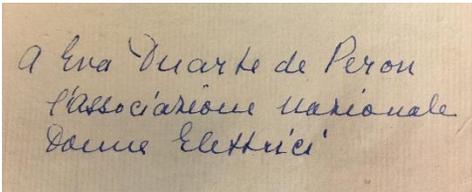
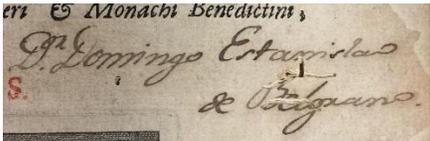
| | | | |
|----|---|---|---|
| | |  | |
| 02 | <p>Antonio Santamarina – 19891023</p> <p><i>[Nota: Los ejemplares, junto a la pinacoteca, fueron donados al Museo Nacional de Bellas Artes que determinó que el destino para la colección de libros y de publicaciones periódicas era la Biblioteca Nacional. La totalidad de los ejemplares se conservan en la Sala del Tesoro]</i></p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro.</p> <p>Materiales de referencia: Adolfo Bullrich, <i>Venta parcial de la colección de diarios, periódicos, revistas, almanaques y otras publicaciones de la Biblioteca de Don Antonio Santamarina</i>, Buenos Aires, Adolfo Bullrich & Cía., 1955</p> | <p>Tejuelo de su biblioteca personal</p>  <p>Sellos</p>  | Forma parte de la Colección Antonio Santamarina |

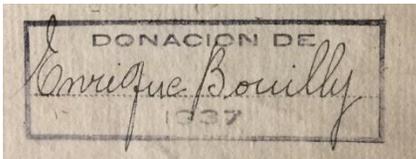
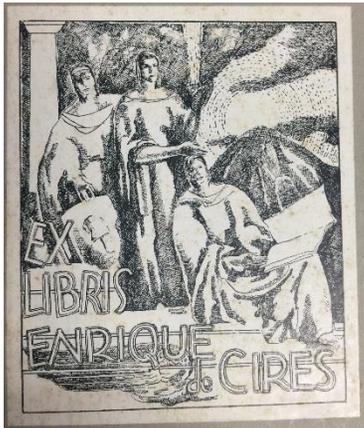
| | | | |
|----|------------------------------------|---|--|
| | |  | |
| 02 | Arturo Covernton -- 19330115 | <p style="text-align: center;">Sello</p>  | |
| 02 | Atilio Daniel Barilari -- 19360000 | <p style="text-align: center;">Sello</p>  | |
| 02 | Bartolomé Mitre -- 18810000 | <p style="text-align: center;">Sello</p>  | |

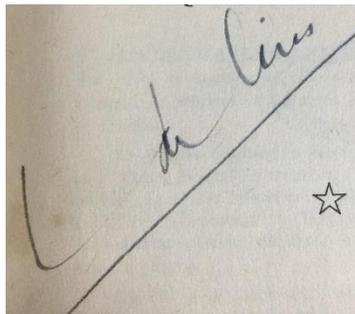
| | | | |
|----|---|--|--|
| 02 | C. Rubio Egusquiza -- 19370000 <i>Espacio de guarda: Depósito de Tesoro.</i> | Sello  | |
| 02 | Carlos E. Roberts -- 19430000 | Sello  | |
| 02 | Carlos M. Mayer -- 19350000 | Sello  | |
| 02 | Carlos Marmels -- 19330900 | Sello  | |
| 02 | Carlos Obligado -- 19410000 | Sello | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | |  | |
| 02 | <p>Carolina Pombo de Barilari -- 19330000</p> <p>[Nota: “Doña Carolina Pompo de Barilari, que envió 500 tomos” (<i>Memoria</i>, p. 22)]</p> <p>Espacio de guarda: Depósito de Libros, Depósito de Tesoro</p> <p>Materiales de referencia: <i>La Biblioteca Nacional en 1933</i>, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1934, p. 22)</p> | <p>Sello</p>  | |
| 02 | <p>Constancio Fiorito -- 20151211</p> <p>Espacio de guarda: Depósito de Libros, Depósito de Tesoro.</p> | <p>Exlibris</p>  | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <p>Sello</p>  | |
| 02 | David Spinetto -- 19360000 | <p>Sello</p>  | |
| 05 | <p>Decreto Ley 8124/57 -- 19570000</p> <p><i>[Nota: Acaecido, el levantamiento militar de 1955, el gobierno dispuso el embargo de bienes del ex presidente Juan Domingo Perón y su esposa, Eva Duarte de Perón, a través del Decreto Ley 8124/57, que tuvo antecedente en los Decretos Leyes 5148/55 y 6134/56 y complementarios. El Decreto Ley 8124 presenta las facultades de la "Comisión para el cumplimiento del Decreto Ley 19.980/56, de enajenación de bienes transferidos al patrimonio nacional..."]</i></p> | <p>Sello</p>  <p>Dedicatorias</p> | <p>Forma parte de la Colección Juan Domingo Perón</p> |

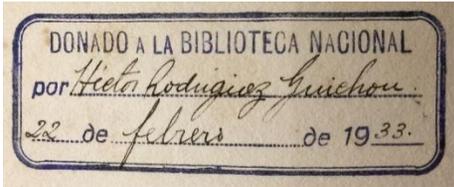
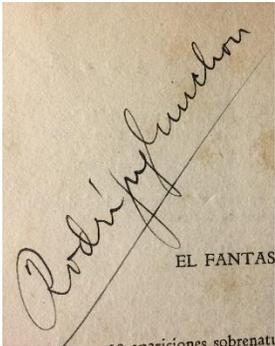
| | | | |
|----|--|---|--|
| | <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro, Depósito de Libros, Depósito de Audiotea, Depósito de Mapoteca-Fototeca.</p> <p>Materiales de referencia: Boletín Oficial 16/VIII/57; Monteagudo Tejedor, Mariana, "Relevamiento de la Colección Perón" (Documento de la Sala del Tesoro)</p> |  | |
| 02 | <p>Domingo Belgrano -- 1810000</p> <p>Domingo Belgrano -- 1812000</p> <p>[Nota: El Canónigo Domingo Belgrano realizó su donación de libros en dos grupos. Algunos ejemplares llegaron a la Biblioteca Pública en 1810 y otros en 1812. Los ejemplares aparecen firmados con su nombre]</p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro, Depósito de Libros.</p> <p>Materiales de referencia: Primer libro de donaciones, [1810-1876] fol. 3v [1810], fol. 10r; [1812]; (Trascripción del Libro en "Bibliografía", <i>Revista de la Biblioteca Nacional</i>, Tomo XI, Nº 32,</p> | <p style="text-align: center;">Firma</p>  | |

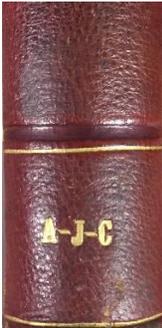
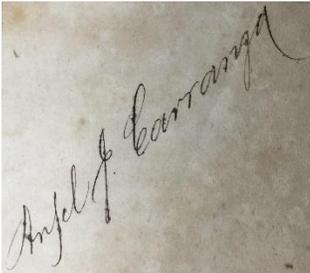
| | | | |
|----|--|--|--|
| | Cuarto trimestre de 1944, pp. 497; Tomo XII, Nº 34, Segundo trimestre de 1945, p. 502) | | |
| 02 | Eduardo C. Arce -- 19450000 | Sello | |
| | |  | |
| 02 | Enrique Bouilly -- 19370000 | Sello | |
| | |  | |
| 02 | Enrique de Cires -- 19480000 | Exlibris | |
| | <p>[Nota: La donación constituye el conjunto de libros de la biblioteca personal del Dr. Enrique de Cires. Comprende libros de ciencias médicas, literatura sociología]</p> <p>Espacio de guarda: Depósito de Libros, Depósito de Tesoro.</p> <p>Materiales de referencia: “Donación del doctor Enrique de Cires”, en <i>La Biblioteca Nacional en 1947</i>, Buenos</p> |  | |

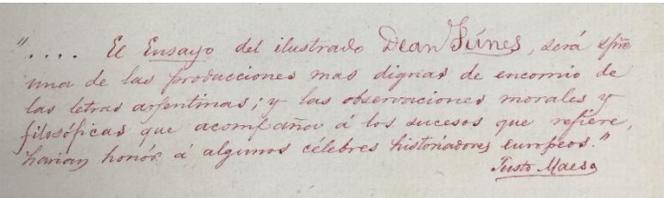
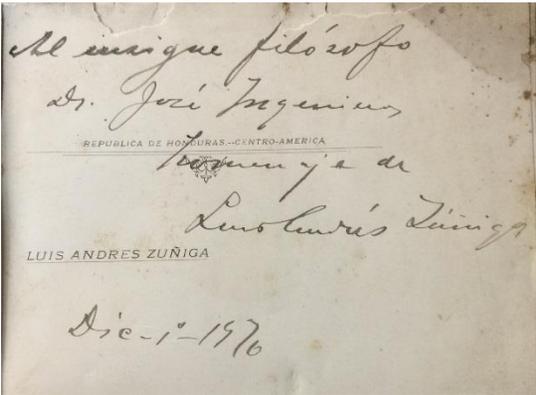
| | | | |
|----|--|---|--|
| | Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1948, p. 63-66) | Firma | |
| | |  | |
| 02 | Enrique Udaondo --19330700 | Sello | |
| | |  | |
| 02 | Enrique Villarreal -- 19380000 | Sellos | |
| | Espacio de guarda: Depósito de Libros, Depósito de Tesoro. |  | |

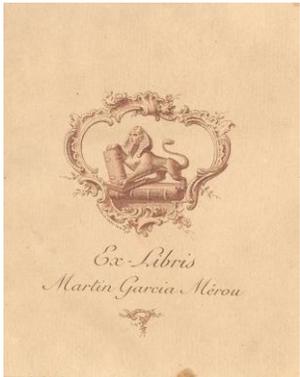
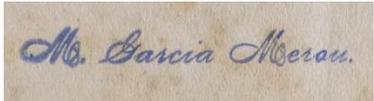
| | | | |
|----|---|--|--|
| | |  | |
| 02 | <p>Ezequiel Leguina -- [Fecha del sello que acompañe]</p> <p><i>[Nota: Los ejemplares donados por Ezequiel Leguina no tienen una única fecha de ingreso. Fueron incorporados al acervo de la BN en diferentes años. Para la determinación de la fecha tomar los datos del sello]</i></p> <p>Materiales de referencia: Los ejemplares de la donación fueron indizados en Biblioteca Nacional (Argentina), <i>Catálogo de la Donación Leguina</i>, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 1946</p> | <p>Exlibris</p>  | |

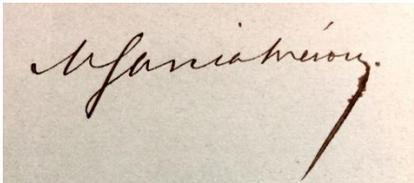
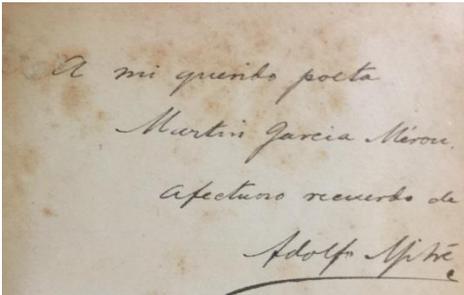
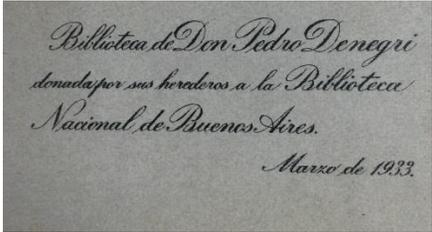
| | | | |
|----|---|---|--|
| | |  | |
| 02 | <p>Félix Buxareo Oribe -- 19320000</p> <p>[Nota: <i>La colección de Buxareo Oribe constituye una de las más completas de ciencias médicas y naturales. Fue donada en 1932]</i></p> <p>Espacio de guarda: <i>Depósito del Tesoro, Depósito de Libros.</i></p> <p>Materiales de referencia: <i>Los ejemplares de la donación fueron indizados en (Argentina) Biblioteca Nacional, Catálogo de la donación Félix Buxareo Oribe, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1935.</i></p> | <p>Sello</p>  | <p>Forma parte de la Colección Félix Buxareo Oribe</p> |
| 02 | Gustavo Martínez Zuviría -- 1940000 | Sello | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | |  | |
| 02 | <p>Héctor Rodríguez Guichon -- 19330222</p> <p><i>Espacio de guarda: Depósito de Libros, Depósito de Tesoro.</i></p> | <p>Sello</p>  <p>Firma</p>  | |
| 02 | Héctor Zavalía -- 19370000 | <p>Sello</p>  | |

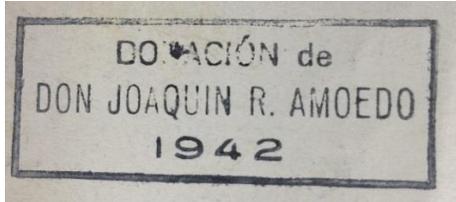
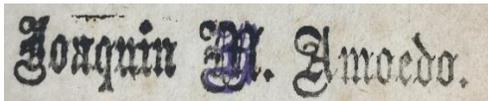
| | | | |
|-----------|--|--|--|
| <p>01</p> | <p>Herederos Ángel Justiniano Carranza -- 19020000</p> <p>[Nota: “la compra de las muy copiosas [bibliotecas] del Dr. Ángel Justiniano Carranza, 1902” (p. 15)]</p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro, Depósito de Libros, Depósito de Hemeroteca.</p> <p>Materiales de referencia: <i>La Biblioteca Nacional en 1935</i>, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1936, p. 15.</p> | <p>Iniciales en encuadernación</p>  <p>Firma</p>  <p>Sello</p>  <p>Notas manuscritas</p> | <p>Forma parte de la Colección Ángel Justiniano Carranza</p> |
|-----------|--|--|--|

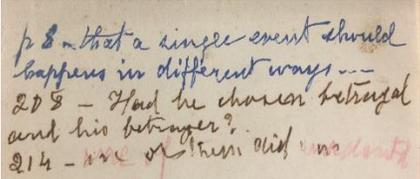
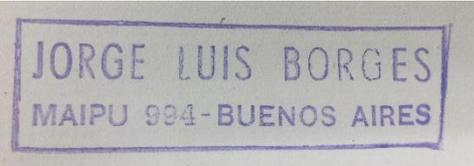
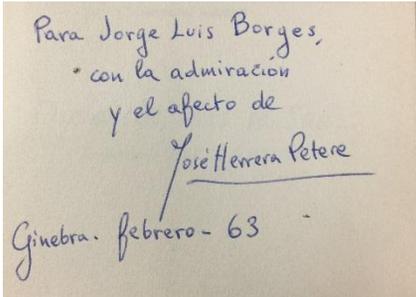
| | | | |
|----|---|---|---|
| | |  | |
| 02 | <p>Herederos de José Ingenieros -- 19560908</p> <p>[Nota: Se trata los libros de la biblioteca personal de José Ingenieros. Donada en septiembre de 1956 a la Biblioteca Nacional, siendo Jorge Luis Borges sur director. Su amistad con las hermanas Cecilia y Delia Ingenieros resultaron decisivas para la efectiva donación]</p> <p>Espacio de guarda: Depósito de Libros, Depósito de Tesoro.</p> <p>Materiales de referencia: Borges, Jorge Luis, "Discurso de recepción de José Ingenieros, pronunciado el 8 de septiembre de 1956 en la Biblioteca Nacional"; Vera González, Enrique, <i>Historia de la República Argentina. Su origen, su revolución y su desarrollo,</i></p> | <p style="text-align: center;">Dedicatoria</p>  | Forma parte de la Colección José Ingenieros |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | Buenos Aires, Sopena, 1975, Vol. 8, p. 541. | | |
| 01 | <p>Herederos Martín García Mérou -- 19080000</p> <p>[Nota: <i>Los ejemplares fueron comprados por el Gobierno Nacional a la viuda de García Mérou: “la compra de las muy copiosas [bibliotecas] del Dr. Martín García Mérou, en 1908” (p. 15) Los ejemplares se encuentran en muchos casos intervenidos por el propietario anterior y suelen contener dentro documentos manuscritos y objetos]</i></p> <p>Espacio de guarda: <i>Depósito del Tesoro, Depósito de Libros, Depósito de Hemeroteca.</i></p> <p>Materiales de referencia: <i>La Biblioteca Nacional en 1935, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1936, p. 15.</i></p> | <p style="text-align: center;">Sello</p>  <p style="text-align: center;">ExLibris</p>   <p style="text-align: center;">Firma manuscrita</p> | Forma parte de la Colección Martín García Mérou |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | |  <p style="text-align: center;">Dedicatorias</p>  | |
| 02 | <p>Herederos Pedro Denegri -- 19330300</p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro. Cantidad total de ejemplares: 4522.</p> <p>Materiales de referencia: "Sala Pedro Denegri", en <i>La Biblioteca Nacional en 1933</i>, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1934, p. 7; <i>La Biblioteca Nacional en 1935</i>, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1936, pp. 67-68; <i>Donación Pedro Denegri. Catálogo topográfico</i></p> | <p style="text-align: center;">Ex dono</p>  | <p>Forma parte de la Colección Pedro Denegri</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | <p>(Sala del Tesoro); Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Decreto presidencial no. 21.488, mayo 11, Buenos Aires, a Director de la Biblioteca Nacional. [manuscrito] 1933 (Inventario: 00004569); Denegri, Julio. Carta, 1933 mar. 30, Buenos Aires, a Gustavo Martínez Zuviría [manuscrito] / Julio Denegri. 1933 (Inventario: 00009295)</p> | | |
| 01 | <p>Herederos Raymond Foulché-Delbosc - 19361012</p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro.</p> <p>Materiales de referencia: <i>Catalogue de la Bibliothèque Hispanique de M. R. Foulché-Delbosc</i>, Mayenne, Imprimerie Floch, 1936; Biblioteca Nacional (Argentina), <i>La Biblioteca Nacional en 1936. Memoria elevada al Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública</i>, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1937; Marcos Marin, Francisco et al., <i>Catálogo de la colección Foulché-Delbosc de la Biblioteca Nacional de la República</i></p> | <p>Sello</p>  | <p>Forma parte de la Colección Raymond Foulché-Delbosc</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | Argentina (Tomos I-II), Buenos Aires, 2001. | | |
| 02 | J. H. Douthwaite -- 19400000 | Sello | |
| | |  | |
| 02 | Joaquín R. Amodeo -- 19420000 <i>Espacio de guarda: Depósito de Libros, Depósito de Tesoro.</i> | Sello | |
| | |  | |
| | | Exlibris | |
| | |  | |
| 02 | Jockey Club -- 19280613 | Sello | |
| | |  | |

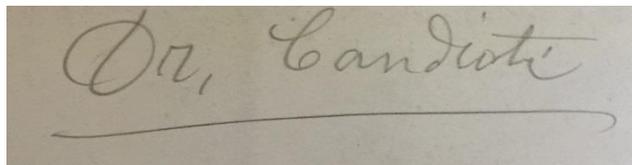
| | | | |
|----|--|---|--|
| | <p>Materiales de referencia: Rosato, Laura y Germán Álvarez, <i>Borges, libros y lecturas. Catálogo de la colección Jorge Luis Borges en la Biblioteca Nacional</i>, Buenos Aires Ediciones Biblioteca Nacional, 2017 [Reedición corregida y aumentada]</p> |  <p>Exlibris</p>  <p>Otras marcas</p>  <p>Dedicatorias</p>  | |
| 02 | Josefina Sánchez de Candiotti -- 19340000 | Firma | |

Herederos Marcial Candiotti --
19780000

[**Nota:** "Sobre los antecedentes de la colección de 7849 tesis, correspondientes a los años 1827/1919, impresas en 1073 volúmenes que fueron donadas a esa Biblioteca en 1934 por mi Sra. madre Josefina Sánchez de Candiotti, conforme a la voluntad de mi padre. En dicha oportunidad mencionamos al entonces Director de la Biblioteca Nacional, Dr. G. Martínez Zuviría, que a la brevedad haríamos entrega de las tesis correspondientes a los años 1920/1926. Lamentablemente los años han ido pasando sin que fuera posible ordenar convenientemente las referidas tesis, pero las mismas continúan en mi poder"]

Espacio de guarda: Depósito de Libros,
Depósito de Tesoro.

Materiales de referencia: Carta de María Amelia Candiotti de Rodríguez Videla, a José Edmundo Clemente, Buenos Aires 15 de Septiembre de



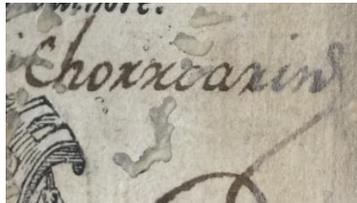
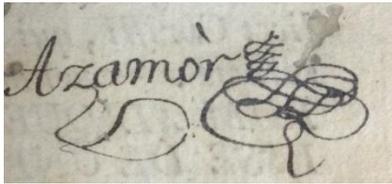
Sello

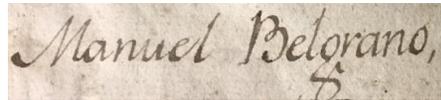


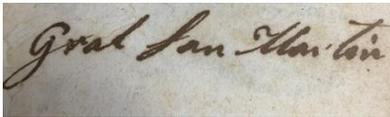
Encuadernación



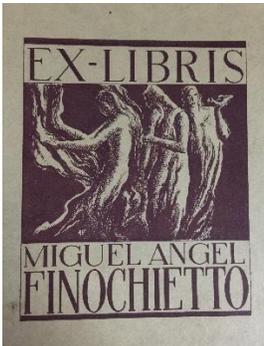
| | | | |
|----|--|---|--|
| | 1978 (Original en Sala del Tesoro); Carta de Josefina Sánchez de Candiotti, a Gustavo Martínez Zuviría, Buenos Aires 18 de Julio de 1934 (Original en Sala del Tesoro); Candiotti, Marcial R., <i>Bibliografía doctoral de la Universidad de Buenos Aires y catálogo cronológico de las tesis en su primer centenario :1821-1920</i> , Buenos Aires, [s.n], 1920 | | |
| 02 | Juan Antonio Bourdieu -- 19380000 Espacio de guarda: Depósito de Libros, Depósito de Tesoro. | Sello  | |
| 02 | Luis F. Vila -- 19330000 Espacio de guarda: Depósito de Libros, Depósito de Tesoro. | Sello  | |
| 02 | Luis José Chorroarin -- 18100000 [Nota: A lo largo de 1810, Luis José Chorroarin, Rector del Colegio San Carlos, donó los ejemplares de su propia biblioteca, a los que unió los del Colegio que él presidía. Los libros de esa | Firma | |

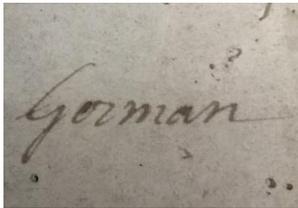
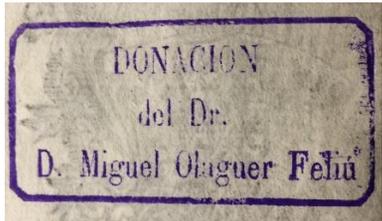
| | | | |
|----|--|---|--|
| | <p><i>gran donación poseen tanto su firma, como el exlibris manuscrito del Colegio y constituyeron unos de los hitos fundacionales de la Biblioteca]</i></p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro, Depósito de Libros.</p> <p>Materiales de referencia: Primer libro de donaciones, [1810-1876] fol. 1r-4v [1810-Primer papel suelto], fol. 1r-1v; [1810]; (Trascripción del Libro en "Bibliografía", <i>Revista de la Biblioteca Nacional</i>, Tomo XII, Nº 33, Primer trimestre de 1945, pp. 250-253)</p> |  <p>Exlibris manuscrito</p>  | |
| 02 | Luis Omar Landívar -- 19400000 | <p>Sello</p>  | |
| 02 | <p>Manuel Azamor y Ramírez -- 18100000</p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro.</p> <p>Materiales de referencia: <i>La Biblioteca porteña del Obispo Azamor y Ramírez 1788-1796</i>. Introducción y edición de</p> | <p>Firma</p>  | Forma parte de la Colección Manuel de Azamor y Ramírez |

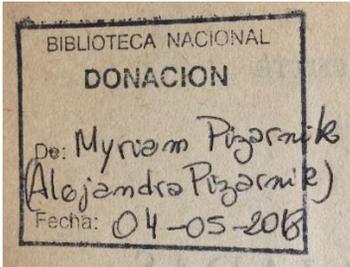
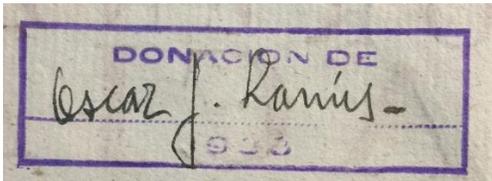
| | | | |
|----|--|--|---|
| | Daisy Rípodas Ardanaz, Buenos Aires, PRHISCO-CONICET, 1994. | | |
| 02 | <p>Manuel Belgrano -- 18100000</p> <p>Manuel Belgrano -- 18110000</p> <p><i>[Nota: Manuel Belgrano realizó su donación de libros en dos grupos. Algunos ejemplares llegaron a la Biblioteca Pública en 1810 y otros en 1811. Del conjunto total hay ejemplares firmados y otros sin marcas evidentes de pertenencia. La procedencia se puede reconstruir mediante la documentación auxiliar]</i></p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro, Depósito de Libros.</p> <p>Materiales de referencia: Primer libro de donaciones, [1810-1876] fol. 1v-2r [1810]; fol. 7r-8r [1811] (Trascripción del Libro en "Bibliografía", <i>Revista de la Biblioteca Nacional</i>, Tomo XI, Nº31, Tercer trimestre de 1944, pp. 254-256; Tomo XII, Nº 34, Segundo trimestre de 1945, p. 495); Gutiérrez, José María, "Recuperación de la donación de Manuel Belgrano a la Biblioteca Pública</p> | <p>Firma</p>  | Forma parte de la Colección Manuel Belgrano |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | de Buenos Ayres”, en <i>Anales del Instituto Nacional Belgraniano</i> , nº 11 (2004), pp. 159-177; <i>Catálogo de la Donación Manuel Belgrano</i> (Documento mecanografiado-Sala del Tesoro) | | |
| 02 | <p>Mariano Balcarce -- 18860000</p> <p><i>[Nota: Los ejemplares donados por Mariano Balcarce poseen en su portada un sello rectangular en tinta azul “Donación Balcarce”. No obstante, en la donación hay algunos ejemplares con la firma manuscrita de José de San Martín, que Balcarce conservó. La colección posee su propio topográfico]</i></p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro. Cantidad total de ejemplares: 209</p> <p>Materiales de referencia: “Balcarce”, en <i>Libro topográfico manuscrito (Donaciones)</i> (Sala del Tesoro)</p> | <p>Sello</p>  | Forma parte de la Colección Mariano Balcarce |
| 02 | <p>Mariano Balcarce (Col. San Martín) -- 18560000</p> <p><i>[Nota: Se trata de la primera donación de libros realizada por Mariano</i></p> | <p>Firma</p>  | Forma parte de la Colección José de San Martín |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | <p><i>Balcarce, durante la gestión de Carlos Tejedor. Constituye un conjunto de libros que el General San Martín reunió durante su estadía en Francia. Los ejemplares tienen, en muchos de los casos, la firma y el nombre de su propietario en la encuadernación]</i></p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro.</p> <p>Materiales de referencia: “Las bibliotecas del Libertador. Librería del destierro europeo” y “Librería preservada en la Biblioteca Nacional”, en Barcia, Pedro Luis y María Adela Di Bucchianico, <i>Los caminos de la lectura. Las bibliotecas del libertador</i>, Boulogne, Autopistas del Sol, 2012, pp. 77-89. [ATENCIÓN: Muchas de las imágenes empeladas en el catálogo no corresponden a fondos de la Biblioteca Nacional]</p> | <p style="text-align: center;">Encuadernación</p>  | |
| 02 | Miguel Ángel Finochietto -- 19450000 | Sellos | |

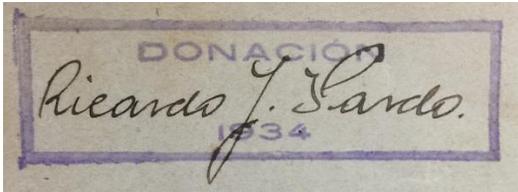
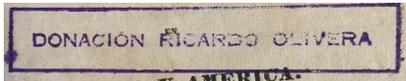
| | | | |
|----|--|--|--|
| | |   <p style="text-align: center;">Exlibris</p>  | |
| 02 | Miguel O' Gorman -- 18100000 Miguel O' Gorman -- [Nº TOP] <p><i>[Nota: Los ejemplares donados por Miguel O' Gorman no tienen una única</i></p> | Firma | Forma parte de la Colección Miguel O' Gorman |

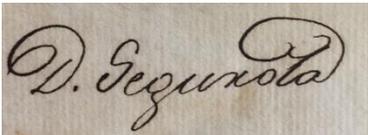
| | | | |
|----|---|--|--|
| | <p>fecha de ingreso. Algunos de ellos fueron incorporados al acervo de la Biblioteca Nacional en 1810. Existen otros ejemplares que, si bien tienen su firma, no figuran en el registro asentado en el Libro de donaciones.</p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro, Depósito de Libros.</p> <p>Materiales de referencia: Primer libro de donaciones, [1810-1876] ff. 3v-4r [1810] (Trascrición del Libro en "Bibliografía", <i>Revista de la Biblioteca Nacional</i>, Tomo XII, Nº 34, Segundo trimestre de 1945, pp. pp. 497-498)</p> |  | |
| 02 | <p>Miguel Olaguer Feliú -- 18810000</p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro, Depósito de Libros.</p> <p>Materiales de referencia: Copia fotográfica de Lista de las obras legadas a la Biblioteca Nacional de Buenos Aires por el señor Dr. Miguel Olaguer Feliú, 50 h. (Inventario: 00000844)</p> | <p style="text-align: center;">Sello</p>  | |

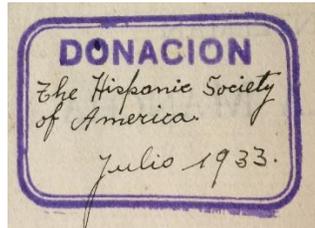
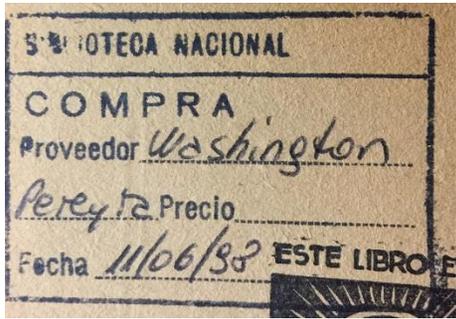
| | | | |
|-----------|---|---|---|
| <p>02</p> | <p>Myriam Pizarnik (Alejandra Pizarnik) -- 20180504</p> <p>[Nota: <i>Constituye un conjunto de libros anotados y donados por la hermana de Alejandra Pizarnik. En su conjunto, esos libros y papeles personales, corresponden a la juventud de la poeta]</i></p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro.</p> <p>Materiales de referencia: Pasik, Daniela, "Alejandra Pizarnik: una poeta inolvidable vuelve en archivos hasta ahora desconocidos", en <i>Clarín</i>, 15/02/2019; Galiazo, Evelyn, "</p> | <p style="text-align: center;">Sello</p>  | <p>Forma parte de la Colección Alejandra Pizarnik</p> |
| <p>02</p> | <p>Olaciregui -- 19790000</p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro</p> | | <p>Forma parte de la Colección María Magdalena Otamendi de Olaciregui</p> |
| <p>02</p> | <p>Oscar J. Lanús -- 19330000</p> | <p style="text-align: center;">Sello</p>  | |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 02 | <p>Pastor S. Obligado -- 19370621</p> <p><i>[Nota: La colección Pastor S. Obligado fue recibida por la Biblioteca Nacional el 21 de junio de 1937, en los registros de donación no figuran los materiales de archivo, solamente los libros, fotografías y folletos que forman parte de la donación]</i></p> <p>Espacio de guarda: Depósito del Tesoro, Depósito de Libros, Depósito de Mapoteca-Fototeca, Depósito de Archivos y colecciones particulares.</p> <p>Materiales de referencia: Materiales de referencia: "Biblioteca Pastor S. Obligado", en <i>La Biblioteca Nacional en 1936</i>, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1937, p. 16); Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Argentina). Departamento de Archivos, Fondo Pastor Servando Obligado (AR-BNMM-ARCH-PSO).</p> | <p style="text-align: center;">Sello</p> <div style="text-align: center;">  </div> | <p>Forma parte de la Colección Pastor S. Obligado</p> |
| 02 | Paz H. de Venero -- 19280500 | Sello | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | |  | |
| 02 | <p>Puiggrós -- 19961030</p> <p><i>[Nota: Este conjunto de libros, papeles personales y publicaciones periódicas pertenecieron a Rodolfo Puiggrós. En el caso de los recursos impresos, poseen dedicatorias, notas manuscritas y subrayados]</i></p> <p>Espacio de guarda: Depósito de Libros, Depósito de Tesoro, Depósito de Hemeroteca, Depósito de Archivo y Colecciones particulares.</p> <p>Materiales de referencia: Inventario de ingreso de la Biblioteca Puiggrós, 1996(Original en Archivo Administrativo del Departamento de Tesoro); Biblioteca Nacional (Argentina), Dirección de Investigaciones, <i>Donación Rodolfo Puiggrós: recuperación y constitución de un catálogo razonado</i>, Octubre de</p> | <p style="text-align: center;">Sellos</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> | <p>Forma parte de la Colección Rodolfo Puiggrós</p> |

| | | | |
|----|--|---|-----------------------------|
| | 2017, Responsable del Proyecto: Mariel Tissera) | | |
| 02 | Ricardo J. Pando -- 19340000 | <p style="text-align: center;">Sello</p>  | |
| 02 | <p>Ricardo Olivera -- 19360800</p> <p><i>[Nota: La donación constituye el conjunto de libros de la biblioteca personal del Dr. Ricardo Olivera, Ministro Plenipotenciario argentino en Noruega]</i></p> <p>Espacio de guarda: Depósito de Libros, Depósito de Tesoro.</p> <p>Materiales de referencia: “Donación del Dr. Ricardo Olivera”, en <i>La Biblioteca Nacional en 1936</i>, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1937, p. 16-20)</p> | <p style="text-align: center;">Sello</p>  <p style="text-align: center;">Exdono</p>  | |
| 02 | Saturnino Segurola -- 18110000 | Firma | Forma parte de la Colección |

| | | |
|--|---|---------------------------|
| <p>Saturnino Segurola -- 18120000</p> <p>Saturnino Segurola -- [Nº TOP]</p> <p>[Nota: <i>Los ejemplares donados por Saturnino Segurola no tienen una única fecha de ingreso. Algunos de ellos fueron incorporados al acervo de la Biblioteca Nacional en dos grupos: uno de 1811 y otro de 1812. Existen otros ejemplares que, si bien tienen su firma, no figuran en esas dos donaciones asentadas en el Libro de donaciones. Probablemente se trate de ejemplares que legó, junto con los papeles de su archivo personal, durante su gestión entre 1821-1822]</i></p> <p>Espacio de guarda: <i>Depósito del Tesoro, Depósito de Libros.</i></p> <p>Materiales de referencia: <i>Primer libro de donaciones, [1810-1876] fol. 6r-6v [1811], fol. 10v [1812]; (Trascrición del Libro en "Bibliografía", Revista de la Biblioteca Nacional, Tomo XII, Nº 33, Primer trimestre de 1945, pp. 250-253; Tomo XIII, Nº 35, Tercer trimestre de 1945, p. 235) Para sus papeles</i></p> |  | <p>Saturnino Segurola</p> |
|--|---|---------------------------|

| | | | |
|----|---|---|--|
| | <p>personales: Biblioteca Nacional (Argentina), <i>Catálogo de manuscritos. Papeles de Miguel de Azcuénaga-Saturnino Segurola-Juan Moreno, 1748-1831</i>, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1937.</p> | | |
| 02 | <p>The Hispanic Society of America -- 193307000</p> | <p>Sello</p>  | |
| 01 | <p>Washington Pereyra -- 19980611</p> <p><i>[Nota: Se trata, en su mayoría, ediciones argentinas. Reúne una buena colección de libros de literatura argentina. La compra tenía integrada la biblioteca personal de Julio Díaz Usandivaras, escritor nativista de comienzos del siglo XX]</i></p> <p>Espacio de guarda: Depósito de Libros, Depósito de Tesoro.</p> | <p>Sello</p>  | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Materiales de referencia: Colección Julio Díaz Usandivaras (Listado mecanografiado, Sala del Tesoro)</p> | | |
|--|--|--|--|

4.- Procedimiento para el registro de topográficos y procedencias en el SIGB

La información desarrollada en las grillas antes expuestas tiene como finalidad normalizar los datos de topográfico y procedencia. Para ello, resulta fundamental dar cuenta en la “Nota interna” del ítem bibliográfico los datos extraídos de la consulta del ejemplar por parte de quien realice la catalogación, o bien la administración de los ejemplares en los ámbitos de guarda. El efectivo registro de estos datos permitiría elaborar reportes que den cuenta de la composición de la colección y de los datos históricos de cada ejemplar.

4.1 Redacción de la nota interna.

Orden sugerido para el registro de los elementos:

- 1) Nombre(s) del donante/proveedor/institución de canje (en orden directo)
- 2) Fecha de ingreso (asignada por la BNMM)
- 3) No. Topográfico

“En ítems que fueron revisados en depósito por los catalogadores, **pero no presentan datos para completar la Nota interna con la procedencia, se utilizar la sigla “[s. d.]”** (en minúscula y entre corchetes, para permitir diferenciar los ítems migrados que no presentan información de los ítems enriquecidos en el Sistema actual en los que sí se tuvo la intención de completar la información, pero sin hallarla en el ejemplar” (Manual Catalogación, p. 36)

4.1.1 Con procedencia identificable.

Ej: Herederos Raymond Foulché-Delbosc -- 19361012 -- TOP.230 FD

Ej.: Manuel Azamor y Ramírez -- 18100000 -- TOP.92122

| | | | |
|-------------------------|---|-------------------------|----------|
| Número de Inventario: | 00017184 | Estadística: | 02 |
| Fecha de Inventario: | 12/09/2011 | ID Almacen. Remoto: | |
| Fecha del Ultimo Invent | 12/09/2011 | Fecha de Creación: | 12/09/11 |
| Precio: | | Fecha de Actualización: | 31/07/19 |
| Nota OPAC: | R | | |
| Nota de Circulación: | | | |
| Nota Interna: | Manuel de Azamor y Ramírez -- 18100000 -- TOP.92122 | | |
| Número de Orden: | | | |
| Factura: | 00000 | | |
| Nota de la Factura: | | | |

4.1.2 Sin procedencia identificable.

Ej.: [s. d.] -- TOP.14780

Ej.: [s. d.] -- TOP.14560 -- 128 RN

| | | | |
|-------------------------|------------------------------|-------------------------|----------|
| Número de Inventario: | 00009911 | Estadística: | |
| Fecha de Inventario: | 12/09/2011 | ID Almacen. Remoto: | |
| Fecha del Ultimo Invent | 12/09/2011 | Fecha de Creación: | 12/09/11 |
| Precio: | | Fecha de Actualización: | 31/07/19 |
| Nota OPAC: | R | | |
| Nota de Circulación: | | | |
| Nota Interna: | [s. d.] -- TOP.624 -- 1144 A | | |
| Número de Orden: | | | |
| Factura: | 00000 | | |
| Nota de la Factura: | | | |

| | | | |
|-------------------------|-----------------------|-------------------------|----------|
| Número de Inventario: | 00032489 | Estadística: | |
| Fecha de Inventario: | 05/10/2018 | ID Almacen. Remoto: | |
| Fecha del Ultimo Invent | 00/00/0000 | Fecha de Creación: | 05/10/18 |
| Precio: | | Fecha de Actualización: | 30/07/19 |
| Nota OPAC: | R | | |
| Nota de Circulación: | | | |
| Nota Interna: | [s. d.] -- TOP.3971 R | | |
| Número de Orden: | | | |
| Factura: | 00000 | | |
| Nota de la Factura: | | | |

5. Bibliografía consultada.

5.1.1 Fuentes documentales inéditas

“Balcarce”, en *Libro topográfico manuscrito (Donaciones)*, Sala del Tesoro, Biblioteca Nacional.

“Carta de María Amelia Candiotti de Rodríguez Videla, a José Edmundo Clemente”, Buenos Aires 15 de Septiembre de 1978 (Original en Sala del Tesoro)

“Carta de Josefina Sánchez de Candiotti, a Gustavo Martínez Zuviría”, Buenos Aires 18 de Julio de 1934 (Original en Sala del Tesoro)

Catálogo de la Donación Manuel Belgrano, Documento mecanografiado, Sala del Tesoro, Biblioteca Nacional.

Inventario de ingreso de la Biblioteca Puiggrós, Biblioteca Nacional, 1996

Donación Pedro Denegri. Catálogo topográfico, Sala del Tesoro, Biblioteca Nacional,

“Decreto presidencial no. 21.488, mayo 11, Buenos Aires, a Director de la Biblioteca Nacional”, Sala del Tesoro, Biblioteca Nacional, 1933 (Inventario: 00004569).

Denegri, Julio, “Carta, 1933 mar. 30, Buenos Aires, a Gustavo Martínez Zuviría”, Sala del Tesoro, Biblioteca Nacional, 1933 (Inventario: 00009295)

“Gutiérrez Sáenz” en *Libro topográfico manuscrito (Donaciones)*, Sala del Tesoro, Biblioteca Nacional.

Monteagudo Tejedor, Mariana, “Relevamiento de la Colección Perón” (Documento de la Sala del Tesoro)

5.1.1 Fuentes documentales editas

(Argentina) Biblioteca Nacional, *Catálogo de la donación Félix Buxareo Oribe*, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1935.

(Argentina), *Catálogo de la Donación Leguina*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 1946

“Bibliografía”, *Revista de la Biblioteca Nacional*, Tomo X, Nº 30, segundo trimestre de 1944, pp. 493-504; Tomo XI, Nº31, Tercer trimestre de 1944, pp. 253-256; Tomo XI, Nº 32, Cuarto trimestre de 1944, pp. 495-503; Tomo XII, Nº 33, Primer trimestre de 1945, pp. 245-256; Tomo XII, Nº 34, Segundo trimestre de 1945, pp. 495-502; Tomo XIII, Nº 35, Tercer trimestre de 1945, pp. 234-248

“La Biblioteca Nacional ha recibido una donación valiosa, legada por Alberto Gutiérrez Sáenz”, en *Boletín del Instituto de Investigaciones históricas*, Vol. 5, 1926, p. 388.

Barcia, Pedro Luis y María Adela Di Bucchianico, *Los caminos de la lectura. Las bibliotecas del libertador*, Boulogne, Autopistas del Sol, 2012.

Biblioteca Nacional (Argentina), *Catálogo de manuscritos. Papeles de Miguel de Azcuénaga-Saturnino Segurola-Juan Moreno, 1748-1831*, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1937.

Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Argentina). Departamento de Archivos, Fondo Pastor Servando Obligado (AR-BNMM-ARCH-PSO).

Bullrich, Adolfo, *Venta parcial de la colección de diarios, periódicos, revistas, almanaques y otras publicaciones de la Biblioteca de Don Antonio Santamarina*, Buenos Aires, Adolfo Bullrich & Cía, 1955.

Candioti, Marcial R., *Bibliografía doctoral de la Universidad de Buenos Aires y catálogo cronológico de las tesis en su primer centenario: 1821-1920*, Buenos Aires, s.n, 1920.

Catalogue de la Bibliothèqne Hispanique de M. R. Foulché-Delbosc, Mayenne, Imprimerie Floch, 1936.

Galiazo, Evelyn, "Laboratorio del alquimista. Alejandra Pizarnik y su biblioteca personal", en *Estado crítico*, 2015, pp. 15-19.

Gutiérrez, José María, "Recuperación de la donación de Manuel Belgrano a la Biblioteca Pública de Buenos Ayres", en *Anales del Instituto Nacional Belgraniano*, Nº 11, 2004, pp. 159-177

La Biblioteca porteña del Obispo Azamor y Ramírez 1788-1796. Introducción y edición de Daisy Rípodas Ardanaz, Buenos Aires, PRHISCO-CONICET, 1994.

Marcos Marín, Francisco et al., *Catálogo de la colección Foulché-Delbosc de la Biblioteca Nacional de la República Argentina* (Tomos I-II), Buenos Aires, 2001.

Martínez de Souza, *Diccionario de Bibliología y ciencias afines. Terminología relativa a archivística, artes e industrias gráficas, bibliofilia, bibliografía, bibliología*, Gijón, Trea, 2004.

Martínez Zuviría, Gustavo, *La Biblioteca Nacional en 1933*, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1934.

Martínez Zuviría, Gustavo, *La Biblioteca Nacional en 1935*, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1936.

Martínez Zuviría, Gustavo, *La Biblioteca Nacional en 1936*, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1937.

Martínez Zuviría, Gustavo, *La Biblioteca Nacional en 1937. Memoria elevada al Excmo. Señor Ministro de Justicia...*, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1938.

Martínez Zuviría, Gustavo, *La Biblioteca Nacional en 1947*, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1948.

Rosato, Laura y Germán Álvarez, *Borges, libros y lecturas. Catálogo de la colección Jorge Luis Borges en la Biblioteca Nacional*, Buenos Aires Ediciones Biblioteca Nacional, 2017

Parada, Alejandro, *Los orígenes de la biblioteca pública de Buenos Aires. Antecedentes, prácticas, gestión y pensamiento bibliotecario durante la Revolución de Mayo, 1810 – 1826*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, 2009.

Vera González, Enrique, *Historia de la República Argentina. Su origen, su revolución y su desarrollo*, Buenos Aires, Sopena, 1975, Vol. 8, p. 541.